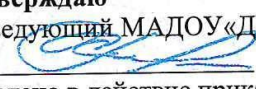


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №346 комбинированного вида  
с татарским языком воспитания и обучения»  
Ново-Савиновского района г.Казани

**Принято**  
решением Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад № 346»  
протокол № 1 от 26.08.2022 г

---

**Утверждаю**  
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 346»  
 Хафизова Е.В.  
Введено в действие приказом  
№ *70-Д* от *01.09.2022*

---

**Рабочая программа  
дополнительного образования дошкольников  
«Абвгдейка»  
(Логоритмика)  
по художественно-эстетическому развитию детей  
Программа рассчитана на детей 2-3 лет.  
Срок освоения 1 год**

**на 2022-2023 учебный год**

Автор-составитель: Минахметова А.И.

**Казань-2022**

## **Оглавление**

### **Структура программы**

#### **Введение**

##### **1. Целевой раздел**

##### **1.1. Пояснительная записка**

- 1.1.1 Актуальность и новизна программы
- 1.1.2. Цель и задачи реализации ПДО
- 1.1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО
- 1.1.4. Методы, используемые при организации занятий.
- 1.1.5. Структура занятий
- 1.2. Планируемые результаты освоения ПДО

##### **II. Содержательный раздел**

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

##### **III. Организационный раздел**

- 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы дополнительного образования
- 3.2. Кадровые условия реализации рабочей программы.
- 3.3. Перечень используемой литературы

## ВВЕДЕНИЕ

### Реализация логоритмического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС дошкольного образования.

Логоритмическая деятельность способствует развитию слуховых функций, пространственных представлений, творческих, интеллектуальных способностей, способствует развитию эмпатии, развитию коммуникативных навыков, коррекции речевой функциональной системы. Предметом логоритмики являются многообразные нарушения психомоторных функций детей с различными проблемами в развитии. В связи с пересмотром системы образования в целом, и внедрением ФГОС, результаты освоения Программы дошкольного образования представлены в виде целевых ориентиров, в которых прописаны характеристики возможных достижений ребёнка. Логоритмические игры и упражнения способствуют их реализации. Логоритмика содействует решению задач Дошкольного Образовательного Стандарта. В совместной непосредственно образовательной деятельности по логоритмики развиваются высшие психические функции детей: восприятие, память, мышление и речь, а также эмоционально-волевая сфера. Логоритмическая деятельность развивает умения, способности детей, помогает ребёнку, приближая его к соответствию целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования. Образовательная деятельность по логоритмике построена таким образом, что задачи обучения, воспитания и коррекции решаются на неосознанном, произвольном уровне, сопровождаются ярким положительным эмоциональным фоном и позволяет педагогу организовать целостный воспитательно -коррекционный процесс.

**Программа направлена на достижение эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые и двигательные возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняются *психолого-педагогические условия*: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребёнку – залог успешной работы.**

Данная программа дополнительного образования (далее- ПДО) рассчитана на один год.

Содержание ПДО в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

*Целевой раздел* ПДО определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию ПДО, планируемые результаты ее освоения.

*Содержательный раздел* ПДО включает описание образовательной

деятельности по логоритмическому развитию с использованием здоровьесберегающих технологий. ПДО определяет содержание работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Организационный раздел ПДО описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей ПДО, особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, материально-технических
- особенностей организации образовательной деятельности, ПДО

завершается перечнем литературных источников.

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Музыкальная логоритмика полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Музыкальная логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Музыкальные логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

#### **1.1.1. Актуальность и новизна Программы**

С каждым годом, по наблюдению логопеда, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Музыкальная логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного

словарного запаса.

### **Новизной и отличительной особенностью программы:**

является включение в себя здоровьесберегающих технологий, использование современных технологий, новых приемов и методов разработанных специально для логоритмических занятий, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Музыкальные логоритмические занятия проводятся с детьми 1 раз в неделю длительностью 15-20 мин. музыкальным руководителем и логопедом.

### **Проведение занятий по логоритмике:**

- развивает уточнение артикуляции;
- развитие фонематического восприятия;
- расширение лексического (вербального, эмоционального, двигательного) потенциала;
- развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с музыкой и речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;
- развитие творческой фантазии и воображения;
- структурирование целостного взаимодействия систем восприятия.

### **1.1.2. Цель и задачи реализации Программы.**

**Цель программы** - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Музыкальная логоритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

## **Основные задачи программы:**

### **Образовательные:**

- Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

### **Развивающие:**

- Развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- Развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- Развитие

### **Воспитательные:**

- Воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое

## **1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы Основные принципы:**

1. **Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. **Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.** Музыкальные логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.
3. **Принцип системности.** Музыкальная логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. **Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений музыкальной логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь

5. **Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. **Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению.

7. **Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. **Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

9. **Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. **Принцип активного обучения.** На занятиях музыкальной логоритмики используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

.

#### **1.1.4 Методы, используемые при организации занятий с детьми:**

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- игру на музыкальных инструментах;



- музыкальную самостоятельную деятельность;
- игровую деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы;
- заключительные упражнения.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- Вокальная
- Коммуникативная;
- Познавательная
- Игровая
- Двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и музыкальных произведений.

### 1.1.5. Структура занятия

Музыкальное логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.**
- **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и **ловкими**.
- **Артикуляционные упражнения** полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- **Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На занятиях используются:
  - упражнения на развитие дыхания,
  - выработка продолжительного речевого выдоха,
  - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- **Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются

фонопедические упражнения .

- **Упражнения на развитие внимания и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- **Чистоговорки** обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- **Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры- диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- **Ритмические игры** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- **Пение песен и вокализов** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- **Пальчиковые игры и сказки.** Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- **Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и

целлофана.

- **Театральные этюды.** Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями. 9
- **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- **Подвижные игры, хороводы, физминутки** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

### **Презентация работ**

*Выступление на развлечениях, утренниках, концертах, открытых мероприятиях*

.

Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

## **1.2 Планируемые результаты освоения ПДО.**

### **Планируемые результаты**

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей

детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

- Улучшение результатов диагностик развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.

## II Содержательный раздел

### 2.1 Учебно-тематический план кружка «Абвгдейка»

№ п/п	Наименование разделов и тем по логоритмике	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	<u>Артикуляционные упражнения</u>	4	1	3
2.	<u>Дыхательная гимнастика</u>	4	1	3
3.	<u>Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла</u>	7	2	5
4.	<u>Упражнения на развитие внимания и памяти</u>	5	1	4
5.	<u>Речевые игры</u>	3	1	2
6.	<u>Ритмические игры</u>	3	1	2
7.	<u>Пение песен и вокализов</u>	7	3	4
8.	<u>Пальчиковые игры и сказки</u>	4	2	2
9.	<u>Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах</u>	5	2	3
10.	<u>Театральные этюды.</u>	4	2	2
11.	<u>Коммуникативные игры</u>	6	2	4
12.	<u>Подвижные игры, хороводы</u>	6	2	4
13	<u>Физминутки</u>	6	2	4
	Всего:	64 часа	22	42

### Календарно-тематический план кружка «Абвгдейка»

Месяц	Тема занятия	Количество занятий
<b>Октябрь</b>	«Осень»	2
1 неделя		
2 неделя	«Яркая осень»	2
3 неделя	«Богатый урожай»	2
4 неделя	«Караваюшка»	2
<b>Ноябрь</b>	«Городок игрушек»	2
1 неделя		
2 неделя	«Прогулка в осенний лес»	2
3 неделя	«У кошки новоселье»	2
4 неделя	«Кем быть?»	2
<b>Декабрь</b>	«До свидания, птицы!»	2
1 неделя		
2 неделя	«Модники и модницы»	2
3 неделя	«Лесные звери осенью»	2
4 неделя	«Посудная лавка»	2
<b>Январь</b>	«В зоопарке»	2
3 неделя		
4 неделя	«Домик куклы Кати»	2
5 неделя	«Снегири»	2
<b>Февраль</b>	« В гости к Снегурочке»	2
1 неделя		
2 неделя	«Зимняя царица»	2
3 неделя	Каникулы	2
4 неделя	Каникулы	2
<b>Март</b>	«Уголок природы»	2
1 неделя		
2 неделя	«Наши любимые сказки»	2
3 неделя	«Кошкин дом»	2
4 неделя	«Родной край»	2
<b>Апрель</b>	«Мишкина малина»	2
1 неделя		
2 неделя	«Рыболовы»	2
3 неделя	«Армейская карусель»	2

4 неделя	«Находчивый бобр»	2
<b>Май</b>		
1 неделя	«Самая любимая мама»	2
2 неделя	«Петушок и его семья»	2
3 неделя	«На лесном перекрестке»	2
4 неделя	« Ах, лето»	2

## 2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Диагностика проводится в начале учебного года музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

### Критерии:

#### *Слуховое внимание.*

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

#### *Восприятие и воспроизведение ритма.*

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. –

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

#### *Ориентирование в пространстве.*

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно

указанное направление.

### **Состояние общей моторики.**

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

### **Состояние мелкой моторики.**

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

5. Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

6. Результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты диагностики на логоритмических занятиях (в баллах)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание	Восприятие и воспроизведение ритма	ориентирование в пространстве	Состояние общей моторики	Состояние мелкой моторики
-------	----------------------	-------------------	------------------------------------	-------------------------------	--------------------------	---------------------------



### **III. Организационный раздел**

#### **Материально-техническое обеспечение кружка «Абвгдейка»**

Организуя занятия по логоритмике, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, музыкальный материал, используются новые технологии.

Работа кружка «Абвгдейка» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития Логоритмических способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует лучшему усвоению предложенного материала.

#### **Условия реализации программы**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Музыкальные инструменты
- Сказки-развивалочки
- Пальчиковая гимнастика
- Музыкально- ритмические игры
- Использование ИКТ
- Пение
- Скороговорки
- Танцы с движением и словом
- Атрибуты к занятиям
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

#### **3.2 Кадровые условия реализации рабочей программы.**

Реализацию Программы осуществляет 1 педагог- педагог дополнительного образования (внутренний совместитель). Данный педагог имеет высшее профессиональное образование.

#### **3.2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

Дополнительная образовательная программа «Абвгдейка» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
- Законами РФ и документами Правительства РФ:
- ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32,
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от

29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

«СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

### 3.3. Перечень литературных источников

- Гоголева М. Ю. Методическое пособие логоритмических занятий «Логоритмика в детском саду».
- Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
- Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
- Лазарев М.Л. Программа оздоровления детей «Здравствуй», 2005г.;
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие, 2003г.;
- Скорикова Н.М. «Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии» методическое пособие 2000г.
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.:

Издательство

«Лань», 2002;

- Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007.

## **БАЗИС ПРОГРАММЫ**

Модифицированная программа музыкальная логоритмика базируется на основных положениях программ и методических пособий:

### *по логоритмике:*

- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.
- Пособие Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»;
- Методическое пособие логоритмических занятий «Логоритмика в детском саду» М.Ю. Гоголева.

### *по оздоровлению детей:*

- Программа оздоровления детей «Здравствуй» М.Л. Лазарев;
- Программа «Здоровье» Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА- ПРЕСС,1993;
- Применение инновационных программ и технологий пособие

О.А.Радыновой

«Музыкальное развитие детей», пособие Т.И.Суворовой

«Танцевальная ритмика для детей», использует в своей работе авторское методическое пособие Н.М.Скорикова

«Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии»

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина, «Психогимнастика М. И. Чистяковой, «Азбука физкультурминуток» В. И. Ковалько

---

---